



Andreas ZAJIC (Universität Wien), Latinité épigraphique versifiée – entre norme didactique du haut Moyen Âge et code culturel de l’humanisme. ([CV d’Andreas Zajic](#)).

Cette communication part du constat que la majorité des inscriptions épigraphiques accompagnant les programmes iconographiques (souvent théologiques) des Xe-XIIIe siècles sont rédigées en vers, presque exclusivement en hexamètres léonins. Le choix de ce mètre ne semble pas revêtir de signification particulière : il s’agit plutôt du mètre attendu par les commanditaires et les lecteurs pour le genre littéraire de la « didaxe ». En revanche, les épigrammes funéraires en vers de la fin du XVe siècle dans le Saint-Empire romain germanique doivent être interprétées autrement. L’emploi des distiques élégiaques correspond alors clairement au goût des érudits humanistes. Le texte métrique fonctionne ici comme marqueur social, ce qui s’accompagne souvent d’une mise en page en capitale de la Renaissance, aussi proche que possible de la *scriptura monumentalis* antique – une tentative donc de concilier les exigences élitaires tant sur le plan du texte que de l’écriture.

Andreas ZAJIC (Universität Wien), Epigraphic Latin in Verse – Between the Didactic Norm of the Early Middle Ages and the Cultural Code of Humanism. ([Andreas Zajic’s CV](#)).

This paper starts from the observation that the majority of epigraphic inscriptions accompanying iconographic programs (often theological) from the 10th to the 13th centuries are written in verse, almost exclusively in Leonine hexameters. The choice of this meter does not appear to carry any particular significance; rather, it corresponds to what patrons and readers expected for the literary genre of didaxis. By contrast, the funerary epigrams in verse from the late fifteenth century in the Holy Roman Empire must be interpreted differently. The use of elegiac couplets clearly reflects the taste of humanist scholars. Here, the metrical text functions as a social marker, often accompanied by a layout in Renaissance capitals, as close as possible to the antic *scriptura monumentalis*—thus representing an attempt to reconcile elite aspirations both in terms of the text itself and its script