



Chiara LAMBERT (Università degli studi di Salerno), La poésie épigraphique en Italie du Sud aux VIII^e et IX^e siècles : entre continuité d'un genre ancien et innovations religieuses et politiques. ([CV de Chiara Lambert](#)).

Cette contribution analyse un considérable corpus d'inscriptions métriques d'Italie du Sud datant du VIII^e au XI^e siècle, une chronologie qui couvre la longue période de la domination lombarde, interrompue ensuite par l'arrivée des Normands. Les exemplaires, en nombre d'une vingtaine, destinés à l'élite aristocratique laïque et religieuse, permettent de vérifier la persistance du genre antique de l'épithaphe épigraphique. Ils en reproduisent la structure littéraire et métrique, tout en introduisant de profondes innovations dans le contenu religieux et politique. Cela s'est produit à une époque de lente transformation et de profonde contamination culturelle, où les Lombards et les Carolingiens étaient rivaux en politique – notamment dans leurs relations avec la papauté – mais partageaient parfaitement leur admiration pour l'Antiquité classique et leur adhésion au catholicisme et à sa vision eschatologique. Transmises par certaines sources chronologiquement proches et de nombreux textes érudits des XVIII^e et XIX^e siècles, moins de la moitié de ces épithaphe ont survécu physiquement. Ces derniers exemples permettent cependant une analyse détaillée de l'évolution de l'écriture, qui dénote également une fusion unique entre la prestigieuse tradition ancienne et une dynamique novatrice, visant clairement à créer un sentiment d'identité.



Chiara LAMBERT (Università degli studi di Salerno), Epigraphic Poetry in Southern Italy in the Eighth and Ninth Centuries: Between the Continuity of an Ancient Genre and Religious and Political Innovations. ([Chiara Lambert's CV](#)).

This paper examines a substantial corpus of metrical inscriptions from southern Italy dating from the eighth to the eleventh century, a chronology that spans the long period of Lombard rule, subsequently interrupted by the arrival of the Normans. The twenty surviving examples, intended for the lay and ecclesiastical aristocratic elite, attest to the persistence of the antique genre of the epigraphic epitaph. They reproduce its literary and metrical structure while introducing profound innovations in religious and political content. This development took place during a period of gradual transformation and intense cultural interaction, when the Lombards and the Carolingians were political rivals—particularly in their relations with the papacy—yet fully shared an admiration for classical antiquity and a commitment to Catholicism and its eschatological vision. Transmitted through a limited number of nearcontemporary sources and numerous erudite publications of the eighteenth and nineteenth centuries, fewer than half of these epitaphs have survived physically. Nevertheless, the extant examples allow for a detailed analysis of the evolution of script, which likewise reveals a distinctive fusion of the prestigious ancient tradition with an innovative dynamic clearly aimed at shaping a sense of identity.