



Enimie ROUQUETTE (Paris, Sorbonne Université), Pour une poétique du lieu ? Quelques *carmina* épigraphiques carolingiens. ([CV d'Enimie Rouquette](#)).

Les lettrés carolingiens partagent l'ambition de christianiser la *latinitas*, et la poésie est un des moyens à leur disposition. En tissant à travers leurs textes un réseau de références et de citations, les poètes en font le lieu de construction d'une identité collective, qui appose son empreinte également dans le territoire : la poésie épigraphique monumentale tient en effet une place non négligeable dans la production poétique carolingienne. La communication visera à montrer, à travers quelques exemples, comment se déploie, dans les poèmes épigraphiques monumentaux carolingiens, une poétique du lieu. S'ancrant dans une articulation entre le lieu référentiel et le lieu commun, le *carmen* épigraphique se fait charnière entre l'extérieur et l'intérieur, le public et l'intime, entre l'ici-bas et les demeures célestes.

Enimie Rouquette (Paris, Sorbonne University), Towards a Poetics of Place? Some Carolingian Epigraphic Carmina. ([Enimie Rouquette's CV](#)).

Carolingian *litterati* shared the ambition of Christianizing *latinitas*, and poetry was one of the principal means at their disposal. By weaving dense networks of references and citations throughout their works, these poets transformed poetry into a space for the construction of collective identity—an identity that also left its imprint on the physical landscape. Monumental epigraphic poetry, indeed, occupies a significant place within Carolingian poetic production. This presentation seeks to demonstrate, through selected examples, how a “poetics of place” unfolds in Carolingian monumental epigraphic poems. Anchored in the interplay between referential space and shared space, the epigraphic *carmen* functions as a hinge between exterior and interior, public and private, the earthly realm and the heavenly abode.