



Francesco STELLA (Università di Siena), *Les Carmina epigraphica* dans les recueils poétiques à l'époque de Louis le Pieux. ([CV de Francesco Stella](#)).

La contribution, en partant de l'exploration de l'épigraphie poétique proto-carolingienne (Alcuin et Théodulf) menée récemment par Paola Mocella et Enimie Rouquette, ainsi que de l'intervention de Cécile Treffort sur Raban Maur en 2022, analyse la production de poésie épigraphique sous le règne de Louis le Pieux, en se concentrant sur Raban lui-même (Carm. 41-80, 84-97, App. 19), sur Walahfrid Strabon (Carm. 66-70, 87, App. 1-5), *Carmina Sangallensia*, *Carmina Cenomanensia*, Florus de Lyon (14-21), les *Epigraphes ed Epitaphes* anonymes PLaC II pp. 649-65), et sur le plan du monastère de Saint-Gall, afin d'identifier la continuité des clichés et le développement d'éléments innovants, tant généraux que locaux.

Francesco STELLA (Université de Sienne), *Carmina Epigraphica in Poetic Collections in the Age of Louis the Pious*. ([Francesco Stella's CV](#)).

Starting from the exploration of proto-Carolingian poetic epigraphy (Alcuin and Theodulf) carried out by Paola Mocella and Enimie Rouquette and from Cécile Treffort's 2022 contribution on Rabanus, this contribution analyzes the production of epigraphic poetry under the reign of Louis the Pious, focusing on anonymous texts, on Rabanus himself (Carm. 41-80, 84-97, App. 19), on Walahfrid Strabo (Carm. 66-70, 87, App. 1-5), *Carmina Sangallensia*, *Carmina Cenomanensia*, Florus of Lyon (14-21), the anonymous *Epigraphs ed Epitaphs* PLaC II pp. 649-65), and on the plan of the monastery of St. Gall, in order to identify the continuity of clichés and the development of general and local innovative elements.