



Frédéric IMBERT (Aix-Marseille Université), Graffiti arabes médiévaux du Proche-Orient et de l'Arabie : arabité, arabisation et islamisation en question. ([CV de Frédéric Imbert](#)).

Quarante années d'activités graffitologiques au Proche-Orient et en Arabie ont permis de révéler l'existence de milliers de graffiti de haute époque islamique (datant notamment des VII^e et VIII^e s.). Ces courts textes épigraphiques, au contenu principalement religieux, ont été gravés par les premières générations de musulmans sur des rochers, aux abords des principales routes de l'empire islamique. Leur contenu, parfois étonnant, remet partiellement en question la notion d'arabité, mais aussi celles d'arabisation et d'islamisation. En quoi ces graffiti sont-ils le reflet d'une « identité arabe » à une période de l'histoire où justement l'arabité se construit ? En quoi s'intègrent-ils dans un lent processus d'arabisation qui plonge ses racines bien avant l'islam ? Enfin, comment participent-ils à une islamisation des espaces, des paysages et surtout des mentalités ?

Frédéric IMBERT (University of Aix-Marseille), Medieval Arabic Graffiti from the Near East and Arabia: Arabness, Arabization, and Islamization in Question. ([Frédéric Imbert's CV](#)).

Forty years of graffiti research in the Near East and Arabia have revealed the existence of thousands of inscriptions dating to the early Islamic period, notably the 7th and 8th centuries. These short epigraphic texts, primarily of a religious nature, were engraved by the first generations of Muslims on rocks along the main routes of the Islamic empire. Their content, sometimes surprising, partially challenges the notions of Arabness, as well as those of Arabization and Islamization. To what extent do these graffiti reflect an emerging "Arab identity" at a period in history when Arabness was still being constructed? How do they fit into a gradual process of Arabization with roots extending well before Islam? Finally, in what ways do they contribute to the Islamization of spaces, landscapes, and, above all, mentalities?