



Gaëlle Herbert de La PORTBARRE-VIARD (Aix-Marseille Université-CNRS-TDMAM), Paulin de Nole et Suger de Saint-Denis : quelques remarques sur la construction d'une latinité épigraphique chrétienne du IV^e au XII^e s. ([CV de Gaëlle Herbert de La Portbarré Viard](#)).

En lien avec l'ANR E-CCLESIA Construire l'église-monument par les textes et les images, dont le CESC M est partenaire, il est primordial de dégager des corpus de tituli qui se sont succédé du IV^e au XII^e siècle les grandes étapes de la construction d'une latinité épigraphique chrétienne à l'intérieur de laquelle les poètes de l'Antiquité tardive et ceux de l'époque carolingienne jouent un rôle important. Dans le cadre de ce colloque je souhaite me concentrer sur le rôle joué par les tituli composés par Paulin de Nole au début du Ve siècle pour le complexe basilical dédié à saint Félix dans la genèse du projet épigraphique de Suger pour la basilique Saint-Denis. Cette étude entre dans le cas d'une réévaluation de la présence de l'influence des écrits de l'Antiquité classique et de l'Antiquité tardive sur Suger, influence longtemps minimisée par la survalorisation de celle des écrits du pseudo-Denys. Elle a déjà été menée en partie par S. Linscheid-Burdich dans le chapitre d'un ouvrage collectif dirigé par A. Speer et G. Binding , mais elle me semble pouvoir être approfondie à nouveaux frais, si l'on prend en considération les différents aspects du modèle offert par Paulin à Suger : celui d'un bâtisseur pour Dieu engagé dans une entreprise de restauration et de rénovation des édifices dont les épigrammes monumentales rendent compte ; et en ce qui concerne l'oeuvre, le modèle de l'insertion des tituli dans une trame textuelle. Même s'il convient sans doute de peser les mots afin d'évaluer l'influence qu'a pu avoir le projet paulinien sur celui de Suger et même si cette influence n'est pas la seule, il me semble qu'elle constitue un pan important de l'histoire intellectuelle de la latinité épigraphique chrétienne.



Gaëlle Herbert de La PORTBARRE-VIARD (Aix-Marseille University-CNRS-TDMAM), Paulin of Nola and Suger of Saint-Denis: Some Remarks on the Construction of a Christian Epigraphic Latinity from the 4th to the 12th Century. ([Gaëlle Herbert de La Portbarré Viard's CV](#)).

In connection with the ANR E-CCLESIA project Building the Church Monument through Texts and Images, of which the CESCM is a partner, it is essential to identify the major stages in the construction of Christian epigraphic Latinism from the 4th to the 12th century, in which poets of late antiquity and the Carolingian period played an important role. In the context of this symposium, I wish to focus on the role played by the tituli composed by Paulinus of Nola at the beginning of the 5th century for the basilica complex dedicated to Saint Felix in the genesis of Suger's epigraphic project for the Basilica of Saint-Denis. This study is part of a reassessment of the influence of classical and late antique writings on Suger, an influence that has long been minimised by the overvaluation of the writings of Pseudo-Dionysius. It has already been partially explored by S. Linscheid-Burdich in a chapter of a collective work edited by A. Speer and G. Binding, but I believe it could be further explored, taking into account the different aspects of the model offered by Paulinus to Suger: that of a builder for God engaged in a project of restoration and renovation of buildings, as reflected in the monumental epigrams; and, with regard to the work, the model of inserting tituli into a textual framework. Even if it is undoubtedly necessary to weigh one's words in order to assess the influence that Paulin's project may have had on Suger's, and even if this influence is not the only one, it seems to me that it constitutes an important part of the intellectual history of Christian epigraphic Latin.