



Paola MOCELLA (Università di Siena), « *Versus per singulos titulos aecclesiarum et altaria singula dictavimus* : le iscrizioni di Alcuino tra identità locali e reti europee. ([CV de Paola Mocella](#)).

Entre la fin du VIII^e siècle et le début du IX^e siècle, de multiples communautés ecclésiastiques à travers l'Europe étaient unies par un projet culturel commun : la réforme liturgique et culturelle promue par Charlemagne. Les inscriptions métriques d'Alcuin de York constituent un outil privilégié pour étudier le développement et les caractéristiques de ce phénomène. En analysant à la fois les informations textuelles et les données extratextuelles (codicologiques, historico-archéologiques, etc.) et en les mettant en dialogue dans le cadre d'une approche multidisciplinaire et contextuelle de l'étude de la production épigraphique d'Alcuin, cet exposé présente, à travers des exemples, plusieurs éléments jugés utiles pour illustrer la contribution de cette production à la création d'un réseau culturel et épigraphique européen. Le premier aspect qui se dégage est la création et la diffusion d'un « lexique de la renovatio carolingienne », mêlant éléments communs et adaptations aux particularités locales. Un second aspect pertinent est le développement, à partir des inscriptions d'Alcuin, d'un formulaire épigraphique bien défini, une sorte de koiné épigraphique qui connaîtra un succès auprès des auteurs de la génération postérieure à Alcuin. Le troisième aspect concerne le phénomène des « inscriptions jumelles », ces textes épigraphiques conçus pour ou réutilisés en plusieurs lieux : l'identification de ce phénomène renforce l'existence d'un réseau épigraphique européen, qui implique dans certains cas la réutilisation de textes identiques par différentes communautés en raison d'éléments communs tels que le culte d'un même saint, le même emplacement d'un texte, etc. Le quatrième et dernier aspect souligné est le phénomène de réemplois massifs des inscriptions d'Alcuin aux IX^e et X^e siècles, par les mêmes communautés ou par d'autres, confirmant la vitalité permanente de ces textes.



Paola MOCELLA (Università di Siena), « *Versus per singulos titulos aecclesiarum et altaria singula dictavimus*: le iscrizioni di Alcuino tra identità locali e reti europee. ([Paola Mocella's CV](#)).

Between the late 8th century and the early 9th century, multiple ecclesiastical communities across Europe were united by a shared cultural project: the liturgical and cultural reform promoted by Charlemagne. Alcuin of York's metrical inscriptions constitute a privileged tool for investigating the development and characteristics of this phenomenon. By analysing both the textual information and extratextual data (codicological, historical-archaeological, etc.) and placing them in dialogue within a multidisciplinary and contextual approach to the study of Alcuin's epigraphic production, this paper presents, through examples, several elements deemed useful for illustrating the contribution of this production to the creation of a European cultural and epigraphic network. The first aspect that emerges is the forging and dissemination of a "lexicon of the Carolingian renovatio," encompassing both common elements and adaptations to local peculiarities. A second relevant aspect is the development, starting from Alcuin's inscriptions, of a well-defined epigraphic formulary, a sort of epigraphic koiné that would gain success among the authors of the generation following Alcuin. The third aspect concerns the phenomenon of so-called "twin inscriptions," epigraphic texts conceived for or reused in multiple locations: identifying this phenomenon further supports the existence of a European epigraphic network, which in some cases implies the reuse of identical texts by different communities due to shared elements such as the cult of the same saint, the same placement of a text, etc. The fourth and final aspect highlighted is the massive reuse of Alcuin's inscriptions in the 9th and 10th centuries, either by the same or by other communities, confirming the enduring vitality of these texts.