



19 mai 2025 : 16h-17h30 – Présentation des posters des jeunes chercheuses et chercheurs

John Joseph GALLAGHER (Pontifical Institute of Mediaeval Studies) : *Latinitas Anglica: The Multimodal Nature of Latin Epigraphy in Early Medieval England*

Johan BOLLAERT (University of Oslo) : *Latinisation and Standardisation in The Medieval Epigraphy of Scandinavia*

Ema Tennås RIMSTAD (University of Oslo) : *Latin and vernacular medieval epigraphy on the British Isles*

Ophelia NORRIS (Ludwig-Maximilians-Universität Munich) : *Jewish Participation in Latinitas: Multilingual Early Medieval Epitaphs from Tortosa, Narbonne, and Auch*

20 mai 2025 : 17h-17h30 – Présentation des posters des jeunes chercheuses et chercheurs

Roman CHAMBONNET (chercheur indépendant) : *Latinité et non latinité dans l'espace sacré médiéval : une approche holistique des graffitis scripturaux*

Antonella UNDIEMI (Università di Padova) : *Scratching on Giotto: A Cosmopolitan History of the Scrovegni Chapel through its Graffiti*

21 mai 2025 : 17h-19h – Présentation des posters des jeunes chercheuses et chercheurs

Amal AZZI (Université de Poitiers-CESCM) : *Inscriptions et normes typographiques sur les dalles funéraires à effigie gravée de la fin du Moyen Âge*

Giacomo CONFORTIN (EHESS-Università Ca' Foscari Venezia) : *Beccario Beccaria's inscription and the equestrian monument to Oldrado da Tresseno: A mirror, a trophy and a witness in the Broletto Nuovo of Milan*

Lila CONTE (École nationale des chartes-ANR E-ccllesia), Nassim MANDHOUI (CNRS Aix Marseille Université-ANR E-ccllesia) : *Du marbre à l'écran : Méthodes expérimentales d'identification et d'analyse du vocabulaire relatif à l'église-bâtiment dans les inscriptions latines tardo-antiques et médiévales*

Dai GUO (Université de Lorraine) : *Les épitaphes des reines carolingiennes (du début du VIII^e siècle à la fin du IX^e siècle)*

Beatrice LUCI (Sapienza Università di Roma) : *Medieval exposed writings and the Languages of Power: Latin and no Latin inscriptions in the Patrimonium beati Petri in Tuscia (Italy)*

Anna MIKHALCHUK (École nationale des chartes – Centre Mabillon) : *L'épigraphie créée par les érudits modernes (fin du XVI^e -début du XVII^e siècle)*