



Graffitis et multigraphisme, partie 1 : Table-ronde

Carlo TEDESCHI (Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti Pescara), ([CV de Carlo Tedeschi](#)) avec la participation **Flavia DE RUBEIS** (Università Ca' Foscari Venezia), ([CV de Flavia De Rubeis](#)), **Simone ALLEGRIA** (Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti Pescara – ERC Graff-IT), ([CV de Simone Allegria](#)), **Véronique PLESCH** (Colby College), ([CV de Véronique Plesch](#)), **Clément DUSSART** (CNRS-CESCM-ERC GraphEast), ([CV de Clément Dussart](#)), **Adam ŁAJTAR** (University of Warsaw), ([CV d'Adam Łajtar](#)).

Cette table ronde souhaite réfléchir plus précisément aux relations entre « graffitis et multigraphisme », ce dernier terme étant entendu au sens large. Il peut désigner les différents systèmes de signes (images, signes symboliques et schématiques) au sein d'un même artefact graphique, mais aussi les différents types d'écritures employés (en particulier les cas d'interférences graphiques entre divers alphabets). Il doit enfin être pensé dans les contextes de co-présence de nombreux graffitis de pèlerins, de voyageurs, de visiteurs utilisant des langues et des écritures variées. Comment penser les relations et les contacts entre les artefacts graphiques ? Comment le scripteur prend-il en compte son contexte ? En quoi l'environnement graphique agit-il tant sur le scripteur que sur le lecteur ? Quels sont les enjeux du multigraphisme pour les graffitis et diffèrent-ils de ceux des inscriptions ? Cette table ronde a pour but d'éclairer la problématique générale du colloque, en portant la focale sur le rôle des graffitis dans la construction et le développement, la prise de conscience ou la mise en scène de cette notion de latinitas dans les contextes les plus variés. Elle permettra d'analyser la pluralité de cette latinité médiévale à travers les media épigraphiques et leurs acteurs, en favorisant une histoire « connectée », de penser en termes dynamiques les relations avec les autres cultures épigraphiques, que ce soit dans le domaine méditerranéen ou plus septentrional.



Graffiti and Multigraphism, part 1 : Round-table

Carlo Tedeschi (Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti Pescara), ([Carlo Tedeschi's CV](#)) avec la participation **Flavia De Rubeis** (Università Ca' Foscari Venezia), ([Flavia De Rubeis's CV](#)), **Simone ALLEGRIA** (Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti Pescara – ERC Graff-IT), ([Simone Allegria's CV](#)), **Véronique PLESCH** (Colby College), ([Véronique Plesch's CV](#)), **Clément DUSSART** (CNRS-CESCM-ERC GraphEast), ([Clément Dussart's CV](#)), **Adam ŁAJTAR** (University of Warsaw), ([Adam Łajtar's CV](#)).

This roundtable aims to examine more precisely the relationships between “graffiti and multigraphism,” the latter term being understood in a broad sense. It can refer to the different systems of signs (images, symbolic or schematic signs) within a single graphic artifact, as well as the various types of writing employed, particularly cases of graphic interference between different alphabets. Multigraphism should also be considered in contexts where numerous graffiti left by pilgrims, travelers, or visitors coexist, using diverse languages and scripts. How can we think about the relationships and contacts between these graphic artifacts? How does the writer take their context into account? In what ways does the graphic environment influence both the scribe and the reader? What are the stakes of multigraphism for graffiti, and do they differ from those of inscriptions? This roundtable seeks to enlighten the broader theme of the conference by focusing on the role of graffiti in the construction, development, awareness, and staging of the notion of *latinitas* across diverse contexts. It will allow for an analysis of the plurality of medieval Latinity through epigraphic media and their actors, promoting a “connected” history and fostering a dynamic understanding of relations with other epigraphic cultures, whether in the Mediterranean or in more northern regions.