

Paola MOCELLA (Université de Sienne), Les inscriptions d'Alcuin of York comme manifeste de la *renovatio* carolingienne entre identités locales et réseaux européens. Une analyse textuelle et lexicale au moyen d'outils numériques. ([CV de Paola Mocella](#)).

Entre la fin du VIII^e siècle et le début du IX^e siècle, de nombreuses communautés ecclésiastiques à travers l'Europe furent unies par un projet culturel commun promu par Charlemagne. Les inscriptions métriques de Alcuin of York offrent un point d'observation privilégié à travers lequel le développement et les caractéristiques distinctives de ce mouvement de réforme peuvent être examinés.

S'appuyant sur une analyse comparative de l'*Admonitio generalis* – à la rédaction de laquelle Alcuin apporta une contribution substantielle – et de son corpus épigraphique, cet article illustre d'abord, à travers des exemples choisis, la continuité programmatique entre ces deux ensembles. Il met ensuite en lumière le rôle significatif joué par l'écriture épigraphique dans le développement, la diffusion et la commémoration de la *renovatio* carolingienne. En effet, l'analyse des *carmina epigraphica* d'Alcuin au moyen d'outils numériques tels que *Voyant Tools* et *AntConc* permet d'identifier un lexique latin propre à la *renovatio* carolingienne.

Compte tenu de la nature des *carmina epigraphica* en tant que « textes en contexte », ce corpus se révèle particulièrement précieux pour l'étude de la *latinitas* comme instrument de construction d'une identité collective. En particulier, mobilisé par Alcuin dans des inscriptions destinées à des contextes locaux divers, ce lexique favorise simultanément les connexions entre différents textes, lieux et institutions, tout en intégrant les particularités locales dans une *koinè* épigraphique plus large.

De cette manière, les inscriptions d'Alcuin constituent un réseau culturel et épigraphique et apparaissent comme le manifeste d'un programme structuré autour de quatre formes de *renovatio* étroitement interconnectées — architecturale, liturgique, éducative et spirituelle — dont les objectifs ultimes incluent l'unification politique du royaume franc (puis du Saint-Empire romain), la formation d'une nouvelle identité européenne et la redéfinition de l'Église franque.

Paola MOCELLA (University of Siena), Alcuin's Inscriptions as a Manifesto of the Carolingian *Renovatio* Between Local Identities and European Networks: A Textual and Lexical Enquiry through Digital Tools. ([Paola Mocella's CV](#)).

Between the late eighth and early ninth centuries, numerous ecclesiastical communities across Europe were united by a shared cultural project promoted by Charlemagne. The metrical inscriptions of Alcuin of York provide a privileged lens through which the development and defining features of this reform movement can be investigated.

Building on a comparative analysis of the *Admonitio generalis* – to whose composition Alcuin made a substantial contribution – and his epigraphic corpus, this paper first illustrates, through selected examples, the programmatic continuity between these two bodies of work. It then highlights the significant role played by epigraphic writing in the development, dissemination, and commemoration of the Carolingian *renovatio*. Indeed, the analysis of Alcuin's *carmina epigraphica* through digital tools such as *Voyant Tools* and *AntConc* makes it possible to identify a Latin lexicon of the Carolingian *renovatio*.

Given the nature of *carmina epigraphica* as “texts in context,” this corpus proves particularly valuable for investigating *latinitas* as an instrument for the construction of a collective identity. In particular, deployed by Alcuin in inscriptions intended for diverse local contexts, this lexicon simultaneously fosters connections among different texts, places, and institutions, while integrating local peculiarities into a broader epigraphic *koinè*.

In this way, Alcuin's inscriptions form a cultural and epigraphic network and emerge as the manifesto of a program structured around four closely interconnected forms of *renovation* – architectural, liturgical, educational, and spiritual – whose ultimate aims include the political unification of the Frankish kingdom (later the Holy Roman Empire), the shaping of a new European identity, and the redefinition of the Frankish Church.